

Compagnie Le sensible du temps

# FMR orchestrâ

Timothée Quost	trompette
Guillaume Orti	saxophones
Loïc Vergnaud	clarinette basse
Jérôme Lefebvre	guitare, composition
Benoît Keller	contrebasse
Daniel Jeand'heur	batterie

Compagnie Le sensible du temps

# FMR orchestrâ

## avant-propos

FMR Orchestrâ c'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche.

Musicien bien actuel, l'esthétique de ses contributions s'inscrit dans le champ du jazz contemporain tout en s'appuyant sur le savoir-faire indispensable qu'apporte la tradition.

Il compose depuis plus de vingt ans pour des projets personnels ou construits avec d'autres. Il se met aussi volontiers au service d'autres champs : poésie, chanson, danse, image, livre, graphisme, quatuor à cordes...

Ces travaux éclectiques ont en commun son monde musical qui se révèle de manière différente selon chaque situation et s'enrichit de chaque expérience.

En plus de l'héritage du jazz, métissage permanent de cultures, on y entend les apports des musiques populaires, classiques et contemporaines, des matières et textures issues des musiques improvisées, parfois accompagnées de considérations philosophiques et toujours de la conscience aiguë de l'éphémère du temps musical...

Par un effet de retour ce réjouissant sextet sera le nouveau lieu pour lequel il rassemblera différentes esthétiques qui le mettent en mouvement. Son monde intérieur ira à la rencontre de cette instrumentation particulière, et il aura à cœur de composer avec l'idée d'offrir le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui font le cadeau d'y apporter leur talent.

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net

## le compositeur



**Jérôme Lefebvre** a été bercé par les disques de Big Bill Broonzy, Teddy Buckner, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Gerry Mulligan en même temps qu'Antonio Vivaldi, JS Bach, LV Beethoven, Maurice Ravel, Bela Bartok, Igor Stravinsky...

Ainsi quand il découvre à 7 ans Yvette Horner et André Verschuren par le 45 tours en plastique bleu et mou offert par la station service du quartier, il manifeste son envie de jouer de l'accordéon. Trop petit pour l'instrument il rentre en classe de violon pour passer à la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence nourrie de pop et de rock, il se met au jazz vers 20 ans et devient rapidement professionnel.

Durant son auto-formation, il a la chance de rencontrer John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter

Erskine, Vic Juris et Sam Woodyard, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre entre autres ... Chacun de ces musiciens nourrira à sa façon la construction de sa personnalité musicale.

Son travail l'amène à envisager la musique comme un objet sonore que le musicien sculpte durant le jeu selon l'humeur du moment.

Il ouvre en permanence le jazz à d'autres esthétiques que ses propres standards et développe ses propres directions en remettant en question mélodies et marches harmoniques dans un rapport très stimulant avec ses partenaires. Les choix improvisés par l'orchestre modifient sans cesse le contexte et les musiciens jouent en permanence avec les sensations de l'auditeur.

Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, l'image, la danse. Il possède une solide expérience de la mise en musique de poèmes qu'il chante parfois. Joueur, il se met volontiers au service d'autres champs à l'occasion de performances. Chaque nouvelle aventure est pour lui l'occasion d'enrichir sa culture et sa technique.

Son éclectisme s'exprime à travers son jeu et son approche tant acoustique qu'électrique de la guitare lui confère une personnalité singulière qu'il met toujours au service de la musique.

Il est un musicien libre et malicieux qui aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent.

# Compagnie Le sensible du temps

## le projet

La rencontre est un aspect indissociable de la démarche artistique de Jérôme Lefebvre. Il aime stimuler sa créativité par des contextes de travail nouveaux.

Ce sera le cas avec l'arrivée de trois musiciens avec lesquels il n'a jamais joué, combinée à la brièveté du temps de création dont l'orchestre dispose.

Les membres de l'orchestre sont sollicités en raison de leur capacité à jouer le jazz au sens conventionnel du terme d'une part, et pour leur personnalité artistique d'autre part. Chacun mène de son côté des aventures originales dans des esthétiques variées.

Les grandes possibilités qu'offrent ce sextet lui permettront d'élargir et développer le contenu de son travail de composition. Cette palette de timbres et de tessitures stimule son imaginaire et lui octroie la possibilité de pousser l'exploration dans de nouvelles directions.

Il repensera les notions de formes et dynamiques des objets musicaux ; sujets, thématiques, variations, improvisations, orchestrations, rapports entre mélodie et harmonie, tessiture et timbre, note et bruit, rythme et flux.

La qualité, l'expérience et le sens artistique des musiciens de l'orchestre ouvrira d'autres possibles et il fera en sorte que chacun trouve sa place et puisse déployer l'expression de son originalité.

Il apportera un soin particulier au rapport au public et à la notion d'émotion que provoque un son d'orchestre. Il questionnera la dualité entre une écoute cérébrale et la réception physique de la musique, abstraction de la forme versus sensation physique de la pulsation et de la vibration sonore ...

Pour finir gardons à l'esprit que ce vaste terrain d'exploration et de jeu donne la magnifique occasion de partager avec le public ce rare et précieux temps que nous permet la musique : être au monde, ensemble, libres et maintenant.

Toute la beauté précieuse de l'éphémère...

### **vidéo de présentation**

<https://youtu.be/wtq1eNJ6V6c>

### **site internet Jérôme Lefebvre**

<https://www.jeromelefebvre.net/>

+33 6 88 39 23 63

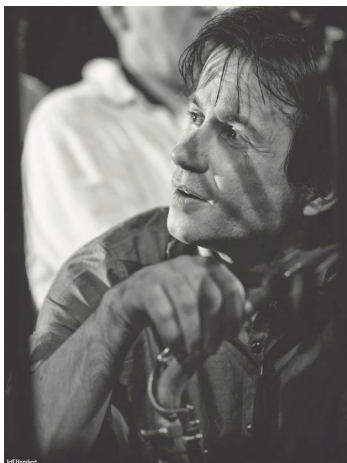
lesensibledutemps@laposte.net

## l'équipe artistique



**Timothée Quost** compose et souffle à la croisée des genres et des esthétiques musicales. Il s'affirme en tant que leader de plusieurs formations comme QUOSTET et MATTERHORN. Son parcours le place sur scène au sein d'ensembles tels que l'Orchestre National de Jazz, l'ensemble belge Mik Maak, le big band UMLAUT, le 5tet du contrebassiste

Riccardo Del Fra ou encore le Surnatural Orchestra. Il fonde récemment l'ensemble LIKEN et le trio Quam! , et reçoit le premier prix du festival « New Music Project » de San Marino.



**Guillaume Orti** est une voix singulière de la scène européenne des musiques d'improvisation. Son travail s'enracine autant dans l'héritage jazzistique le plus ouvert que dans une créativité bien d'aujourd'hui. Co-fondateur du groupe Kartet, il a participé ces dernières années aux groupes Octurn de Bo Van der Werf, Caroline de Sarah Murcia, Reverse avec Olivier Sens, Benzine de Franck Vaillant. Il participe actuellement au Mégaoctet d'Andy Emler et aux projets de la Cie *D'un instant à l'autre*.



Clarinetiste « touche à tout » à l'image de la jeune génération des jazzmen européens, **Loïc Vergnaud** tourné vers les musiques d'Europe de l'Est et des Balkans avec la fanfare Prowpuskovic ainsi que le quartet La Pêche et le trio Lesto Drom. De formation classique Il s'initie au jazz auprès d'Olivier Py et poursuit sa formation avec Guillaume Orti et Michael Riessler. Il joue dans différents projets parmi lesquels le Quostet (jazz contemporain), le trio KOLM, ou encore l'orchestre d'improvisateurs Lik3n.

## Compagnie Le sensible du temps



**Jérôme Lefebvre** a rencontré J. Abercrombie, K. Wheeler, D. Liebman, M. Johnson, J. Taylor, P. Erskine, K. Werner, K. Barron, L. Konitz et J. Léandre entre autres lors de sa formation. Il a joué avec de nombreux musiciens de renom tels Tony Pagano, Sam Woodyard, François Cotinaud, Christophe Rocher, Rémi Sciutto, Mathias Mahler, William Lecomte, Sylvain Lemêtre, François Gallix, Stéphane Foucher, James Mac Gaw, Jean Morières, Olivier Thémines, Pascale Labbé, Sangoma Everett, Jérôme Regard, Guillaume Orti ...



**Benoît Keller** s'est formé auprès de M. Martin, Y. Rousseau, Y. Torchinsky, J-J. Avenel, G. Boclé, C. Wallemme. Compositeur improvisateur il fonde le Trio Explicit Liber, joue dans le BCB, La théorie des cordes, E. Bijon 5tet, Cie Freikopf, le GRI, Ark trio et en duo avec J. Lignon. Il travaille régulièrement avec F. Tortiller, C. Barthélemy, A. Blesing, G. Orti, O. Py, J. Di Donato, a joué avec L. Sclavis, S. Lazarevitch, G. Kornazov, J-M. Padovani, B. Renaudin, A. Hervé, L. Dehors, A. Emler, D. Lockwood, J. Greaves....



**Daniel Jeand'heur** est batteur-percussionniste et compositeur. Bravant les habitudes, ses recherches autour de la dimension mélodique de la batterie lui permettent de monter de nombreux projets dont les esthétiques balaient univers coltraniens, musique traditionnelle, métal, rock, musique urbaine. Il a joué entre autres avec J. Mac Gaw, P. Bussonnet, E. Prost, S. Potts, A. Avicé, M. Borghi, M. Zenino, B. Ruder. Il rend hommage à Andrew Hill dans

« Pax » avec G. Hazebrouck, O. Thémine, B. Blanchet, Y. Loustalot et I. Réchard.