

Compagnie Le sensible du temps

FMR orchestrâ

Timothée Quost	trompette
Guillaume Orti	saxophones
Loïc Vergnaux	clarinette basse
Jérôme Lefebvre	guitare, composition
Benoît Keller	contrebasse
Daniel Jeand'heur	batterie

FMR Orchestrâ c'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche.

L'esthétique de sa contribution s'inscrit dans le champ du jazz contemporain tout en s'appuyant sur le savoir-faire indispensable qu'apporte la tradition.

Musicien sur scène il compose depuis plus de vingt ans pour des projets personnels ou construits avec d'autres. Ainsi il se met volontiers au service d'autres champs : poésie, chanson, danse, image, livre, graphisme, quatuor à cordes.

Tous ces travaux à priori éloignés ont en commun sa propre musique intérieure. Elle se révèle de manière différente selon chaque situation et s'enrichit de chaque expérience. En plus de l'héritage du jazz, métissage permanent de cultures, on y entend les apports des musiques populaires, de la musique classique et contemporaine, des matières et textures issues du champ de la musique improvisée, des considérations philosophiques et pourquoi pas l'éphémère du temps musical ...

Par un effet de retour ce réjouissant sextet sera le nouveau lieu pour lequel il rassemblera différentes esthétiques qui le mettent en mouvement. Son monde intérieur ira à la rencontre de cette instrumentation nouvelle pour lui, et il aura à cœur de composer avec l'idée d'offrir le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui feront le cadeau d'y apporter leur talent.

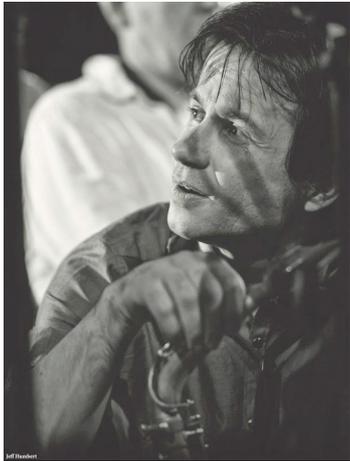
Une première résidence suivie d'un concert aura lieu du 3 au 6 juin 2021 à la Ferme Courbet de Flagey (25).

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net



Timothée Quost compose et souffle à la croisée des genres et des esthétiques musicales. Il s'affirme en tant que leader de plusieurs formations comme QUOSTET et MATTERHORN. Son parcours le place sur scène au sein d'ensembles tels que l'Orchestre National de Jazz, l'ensemble belge Mik

Maak, le big band UMLAUT, le 5tet du contrebassiste Riccardo Del Fra ou encore le Surnatural Orchestra. Il fonde récemment l'ensemble LIKEN et le trio Quam! , et reçoit le premier prix du festival « New Music Project » de San Marino.



Guillaume Orti est une voix singulière de la scène européenne des musiques d'improvisation. Son travail s'enracine autant dans l'héritage jazzistique le plus ouvert que dans une créativité bien d'aujourd'hui. Co-fondateur du groupe Kartet, il a participé ces dernières années aux groupes Octurn de Bo Van der Werf, Caroline de Sarah Murcia, Reverse avec Olivier Sens, Benzine de Franck Vaillant. Il participe actuellement au Mégaoctet d'Andy Emler et aux projets de la Cie *D'un instant à l'autre*.



Clarinetiste « touche à tout » à l'image de la jeune génération des jazzmen européens, **Loïc Vergnaux** tourné vers les musiques d'Europe de l'Est et des Balkans avec la fanfare Prowpuskovic ainsi que le quartet La Pêche et le trio Lesto Drom. De formation classique Il s'initie au jazz auprès d'Olivier Py et poursuit sa formation avec Guillaume Orti et Michael Riessler. Il joue dans différents projets parmi lesquels le Quostet (jazz contemporain), le trio KOLM, ou encore l'orchestre d'improvisateurs Lik3n.



Jérôme Lefebvre a rencontré J. Abercrombie, K. Wheeler, D. Liebman, M. Johnson, J. Taylor, P. Erskine, K. Werner, K. Barron, L. Konitz et J. Léandre entre autres lors de sa formation. Compositeur et performeur, il aime évoluer dans des projets musicaux variés. Il conjugue musique avec poésie, danse, chanson, graphisme, cirque, film, livre, ce qui lui vaut de nombreuses collaborations. Un musicien actuel, libre et inventif qui aime partager le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent sur scène.



Benoît Keller s'est formé auprès de M. Martin, Y. Rousseau, Y. Torchinsky, J-J. Avenel, G. Boclé, C. Wallemme. Compositeur improvisateur il fonde le Trio Explicit Liber, joue dans le BBCB, La théorie des cordes, E. Bijon 5tet, Cie Freikopf, le GRI, Ark trio et en duo avec J. Lignon. Il travaille régulièrement avec F. Tortiller, C. Barthélemy, A. Blesing, G. Orti, O. Py, J. Di Donato, a joué avec L. Sclavis, S. Lazarevitch, G. Kornazov, J-M. Padovani, B. Renaudin, A. Hervé, L. Dehors, A. Emler, D. Lockwood, J. Greaves....



Daniel Jeand'heur est batteur-percussionniste et compositeur. Bravant les habitudes, ses recherches autour de la dimension mélodique de la batterie lui permettent de monter de nombreux projets dont les esthétiques balaient univers coltraniens, musique traditionnelle, métal, rock, musique urbaine. Il a joué entre autres avec J. Mac Gaw, P. Bussonnet, E. Prost, S. Potts, A. Avice, M. Borghi, M. Zenino, B. Ruder. Il rend hommage à Andrew Hill dans « Pax » avec G. Hazebrouck, O. Thémine, B. Blanchet, Y. Loustalot et I. Réchard.