

# LECTURES MUSICALES

Bernard FRIOT – Jérôme LEFEBVRE

Conseil pour la mise en espace : Lulla Chourlin



## **Un dialogue littérature et musique**

Un auteur lit ses textes, un musicien l'accompagne à la guitare : la formule est simple. Mais riche d'infinies variations. Surtout quand le musicien, comme dans notre duo, joue une musique improvisée, et non écrite. Il réagit, provoque, répond, questionne les textes lus à haute voix. L'écrivain/lecteur, en écho, peut donner plus de temps aux mots, souligner les rythmes, prolonger les silences. Et laisser à l'auditeur plus d'espace pour déployer son imaginaire.

Un dialogue, donc, avec ses imprévus, ses trouvailles et – peut-être – ses ratés. Entre lecteur et musicien, bien sûr, mais aussi avec le public dont la présence, les réactions, les émotions prolongent et influencent sans cesse la lecture.

Un parti-pris a été de choisir des formes courtes, nouvelles et poèmes, pour créer des miniatures musicales qui explorent des tons et des atmosphères contrastés, comme des mélodies ou des chansons parlées.

Le répertoire

Le choix des textes lus est fonction du public invité : enfants, tout public, adultes. A la demande de l'organisateur, il peut être guidé par une thématique. Les lectures mêlent textes publiés et inédits.

Exemples de programmes :

***A la lettre*** (à partir de 7 ans, durée : 50 mn)

De A à Z, 26 poèmes jouant sur le graphisme et la sonorité liés aux lettres de l'alphabet ; 26 instants vocaux et musicaux aux tonalités contrastées.

***Emotions*** (tout public à partir de huit ans, Durée : 55 mn)

Poèmes et récits traversant les émotions les plus diverses : amour, solitude, joie, tristesse, colère, désarroi, plaisir... Des textes réunissant petits et grands autour d'expériences partagées.

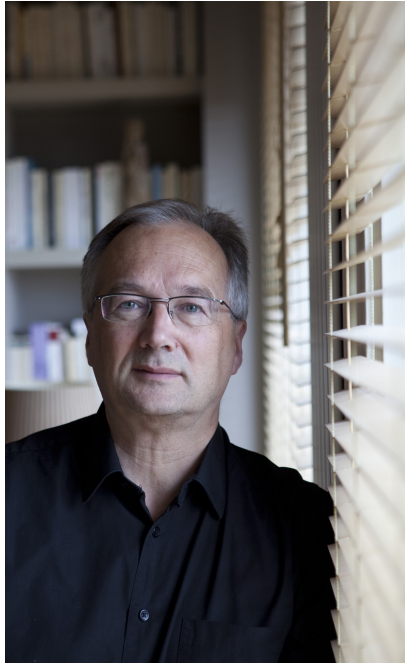
***Un instant, s'il vous plaît*** (pour adultes, durée 70mn)

Des textes courts inédits et des chansons. Tendres ou sarcastiques, tragiques ou drolatiques.

## **Contacts**

[b.friot@orange.fr](mailto:b.friot@orange.fr)

[jeromemel@orange.fr](mailto:jeromemel@orange.fr)



**Bernard Friot** a été enseignant en France et en Allemagne. Il vit à Besançon où il se consacre à l'écriture et à la traduction (de l'allemand et de l'italien).

Son œuvre, riche de plus de cinquante titres, explore des genres divers : romans, nouvelles, poésies, essais. D'abord consacrée exclusivement pour la jeunesse, elle s'adresse de plus en plus à un public adulte.

Son écriture poétique est marquée par le travail sur le rythme, la mise en espace du texte, l'exploration des registres de langue.

Il collabore souvent avec des comédiens, metteurs en scène, chorégraphes et musiciens, Il anime parallèlement des séminaires de formation et des ateliers d'écriture tant avec des jeunes qu'avec des adultes en France et à l'étranger.



**Jérôme Lefebvre** est un musicien que son éclectisme rend inclassable. Même s'il est un jazzman avéré, on peut l'entendre aussi bien au sein d'un orchestre classique que lors d'une performance de musique improvisée.

Curieux et joueur, il s'implique volontiers dans des créations atypiques mêlant danse, image, texte, cirque, graphisme, sculpture ...

Sa passion pour la littérature lui vaut d'avoir participé à de nombreux projets en rapport avec la poésie.

Ainsi on a déjà pu l'écouter avec des textes signés - *et parfois avec* - Adiaffi, Rimbaud, Césaire, Queneau, Chamberlan, Noël, *Laâbi*, Tadjo, Maunik, *Boni*, Diagana, Velter, Zadi, Zaourou, *Ascal*, Haldas, Djaout, Le Corbusier, Damas, Lambersy, *Desautels*, Diop, Senghor, Depestre et bien sûr *Bernard Friot* ...