

DOSSIER DE
PRÉSENTATION
2017



L'ORPHÉE
DE RILKE
PAR L'ENSEMBLE
LUXUS

ÊTRE ICI EST UNE SPLLENDEUR

François Cotinaud, Pascale Labbé, Jérôme Lefebvre se sont rencontrés en 2001 au sein de l'ensemble Text'up, formation initiée par François Cotinaud pour en faire un laboratoire sonore autour de la poésie.

Ils fondent l'ensemble Luxus en 2015 et mettent aujourd'hui en musique la poésie de Rainer Maria Rilke et son interprétation du mythe d'Orphée.

Dans ce spectacle surprenant, contrasté et libre où rôdent en permanence la mort et l'amour, chacun des musiciens apporte son univers personnel, son mode sonore, son approche de textes dont la mise en musique varie de formes et de couleurs à chaque sonnet.

Les sonnets à Orphée parlent certes de l'initiation par la mort mais pour célébrer davantage la vie. « *Seul qui avec les morts a mangé du pavot, du leur, n'égarera jamais le son le plus léger* ».

Les trois musiciens explorent tous les possibles de leurs instruments, en écho avec la richesse, la diversité des poèmes. Il n'est pas demandé au spectateur de comprendre mot à mot les sonnets, mais de ressentir les émotions qui se dégagent de cette poésie particulièrement sensible, « voyante ».

Toutes les ressources de la voix sont utilisées : tantôt elle est lyrique, ou diseuse, tantôt elle est percussion, instrument à cordes ou à vent. Toujours souffle et mouvement, dans le dialogue sans cesse renouvelé avec les instruments.

La performance de Luxus est la réunion joyeuse, surprenante et libre, de trois sensibilités, de trois expériences de la vie, et de ses épreuves. L'engagement des trois musiciens appelle celui des auditeurs. Difficile, ici, d'écouter sans être impliqué, émotionnellement, physiquement.

PASCALÉ LABBÉ



Chanteuse, improvisatrice, compositrice, co-fondatrice avec Jean Morières du label Nûba, Pascale Labbé a choisi de développer un discours musical personnel à l'instar des vocalistes singulières telles qu'Annick Nozati ou Meredith Monk. Son approche « primitive contemporaine » de la voix, mêlant écoles contemporaines, jazz, traditionnelles ou classiques, est sensible, expressive, explorant des palettes de timbres et des possibilités techniques virtuoses.

Une des meilleures voix françaises dans le domaine des musiques improvisées, elle joue entre autres avec Paul Rogers, Edward Perraud, Sophie Agnel, Hélène Breschand, Christine Wodrascka, Guillaume Orti, Marc Ducret, Didier Petit, Sylvain Kassap, Christophe Rocher, et crée en 2014 le chœur international d'improvisateurs avec Tania Pividori, Han Buhrs, Maggie Nicols, Phil Minton, Sainkho Namchylak, Claudia Solal. Présente sur les scènes nationales de musique contemporaine, de jazz et de musiques improvisées comme le Festival Radio France, Aujourd'hui Musiques, 38° Rugissant, Jazz à Luz, Festival des Musiques Innovatrices, Jazz Zèbre, elle se produit également à l'étranger (Sénégal, Inde...).

Pascale Labbé s'implique également dans l'enseignement lors de workshops comme auprès des danseurs de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique de Montpellier, pour Uzès Danse, ou au sein des murs d'Aurelle (art et psychiatrie). Elle a aussi été professeure de technique vocale, de classe d'ensemble, et coordinatrice pédagogique au JAM (école de Jazz de Montpellier).

L'essentiel reste cependant son désir insatiable de faire sens, de transmettre à travers ses cris, ses chuchotements ou ses mélodies improvisées, un message né des domaines de l'ultrasensible, de l'intemporel, du médiumnique. Tantôt dada, tantôt sorcière, tantôt petite fille fragile ou en colère, tantôt cantatrice éclatante, Pascale Labbé nous transmet une essentialité nourrie d'un regard critique et humoristique sur le monde.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Orphée de Rilke*, Label Musivi
- *Un Bon Snob Nu*, Label Signature (Radio-France)
- *Rimbaud et son double*, Label Musivi
- *ICIS, les Instants Chavirés, toute la musique in Situ*, Label Harmonia Mundi

...

FRANÇOIS COTINAUD



François Cotinaud, saxophoniste et clarinetriste, compositeur, soundpainter, a étudié la musique avec Alan Silva, Cecil Taylor, Joe Lovano, Steve Lacy, Walter Thompson.

Fondateur puis directeur d'une école d'improvisation et de jazz à Paris entre 1977 et 1987, il crée ensuite le label Musivi et enregistre avec Denis Colin, Bobby Few, Ramon Lopez, Glenn Ferris, Enrico Rava, Barre Phillips, Serge Adam, Bruno Chevillon, Pierre Durand, Denis Charolles, Yves Robert...

Son CD en solo "Loco solo" (1998) autour de Luciano Berio traduit son goût pour la musique contemporaine tout en y mêlant improvisation et provocation.

Séduit depuis toujours par les musiques orientales, il livre dans "Yo m'enamori" sa sensibilité méditerranéenne à travers le prisme d'une relecture contemporaine.

Depuis 1991, il explore les relations entre texte et musique – Victor Hugo, Raymond Queneau, Arthur Rimbaud – et produit deux documentaires à ce sujet. De 2007 à 2012, il tourne avec Poetica Vivace en duo avec la violoncelliste Deborah Walker. Dans tous ces projets poésie/musique, il sait créer des univers inédits dans lesquels la musique inonde les mots d'une lumière nouvelle.

L'un des meilleurs experts en Soundpainting, il anime des stages d'improvisation, l'unique classe de Soundpainting à Paris, dirige l'ensemble Klangfarben qui rassemble musiciens, comédiens et danseurs, et est directeur artistique du Soundpainting Festival. Ayant dirigé l'Ensemble Intercontemporain sur un répertoire de François Rossé, il est aujourd'hui en partenariat avec l'ensemble Multilatérale.

Ayant toujours abordé l'improvisation par l'écriture, François Cotinaud se distingue des autres musiciens dans sa recherche formelle entre le texte (la poésie) et la musique (improvisée ou écrite), créant des zones imprévues de liberté totale, des ambiances et humeurs qui parlent comme la poésie sait le faire.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Orphée de Rilke*, Label Musivi
- *Klangfarben, Monologue de Schönberg*, Label Ayler Records
- *Rimbaud et son double*, Label Musivi
- *François Cotinaud fait son Raymond Queneau*, Label Musivi

...

JÉRÔME LEFEBVRE



Guitariste, compositeur, performeur, Jérôme Lefebvre a étudié le jazz avec John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Kenny Barron, Lee Konitz et Joelle Léandre.

Actif depuis plus de vingt ans en France comme à l'étranger son parcours très transversal le fait jouer sur des scènes aussi diverses que prestigieuses. À Paris on a pu l'écouter au Triton, salle Cortot, au Sunside, à l'Olympia, au Studio de l'Hermitage, au Théâtre du Tourtour, à la Muse en Circuit, à l'Opéra Comique...

Jazzman accompli à l'esprit ouvert, il évolue dans des répertoires et formes qui se conjuguent avec poésie, danse contemporaine, sculpture, chanson, arts graphiques, cirque, musique de film, livre ; il collabore ainsi avec une vaste palette d'artistes. Chaque nouvelle aventure est pour lui une occasion stimulante de se remettre en jeu, de continuer à apprendre et à surprendre. Sa technique s'en trouve constamment nourrie, et son jeu tant acoustique qu'électrique de la guitare accentue son originalité.

La richesse de son expérience s'exprime toujours à travers sa musique. Qu'il soit leader ou accompagnateur, qu'il joue du jazz, de la musique classique, du rock déjanté, de la musique improvisée ou qu'il chante de la poésie (parfois tout cela à la fois), on l'entend toujours partager sur scène, avec beaucoup de malice, le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent.

Avec lui, le terme "d'avant-garde" pourrait-être bienvenu... mais pas d'étiquette sclérosante ! On aime reconnaître en Jérôme Lefebvre un musicien libre, généreux et absolument inclassable.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Orphée de Rilke*, Label Musivi
- *Poètes de la négritude*, Label EPM
- *Dessus dessous*, Label Zabirr
- *Les voix du fruit*, Label Enfance et Musique

...

IMPROJAZZ
OCTOBRE 2016
LUC BOUQUET

Faire du monument Rilke et de la « tempête créative » de ses sonnets à Orphée, une ode au sensible et à la rêverie, voici ce que vient de réussir l'Ensemble Luxus (Pascale Labbé, François Cotinaud, Jérôme Lefebvre). Sans frénésie et assauts mais avec luminosité, ce trio nous embarque dans des terrains certes dépouillés mais sans sécheresse aucune.

Il y a la voix de Pascale Labbé, son charme, son envoûtement, ses soupirs, ses excès, sa justesse. Il y a la clarinette juvénile, enchantée de François Cotinaud et il y a son ténor chaleureux et au grain idéalement épais. Il y a la guitare de Jérôme Lefebvre, discrète et Ô combien efficace.

Il y a donc de la douceur, partout, partout. Et il y a les mots de Rilke. Et ceux-ci, résument bien ce que nous venons d'entendre : « tout est reposé : ombre et clarté, livre et fleur ».

JAZZ IN
CLAP'COOP
OCTOBRE 2016
JACQUES PAUL
GAMBIER

Équilibré sensible, à la scène comme sur leur superbe album, Pascale Labbé nous transporte, de l'intime à l'outrance, vers un univers onirique issu des « Sonnets à Orphée » de Rilke.

François Cotinaud (particulièrement convainquant au ténor) et Jérôme Lefebvre (aussi malicieux que pertinent) sont les passeurs complices de ce voyage.

JAZZ MAGAZINE
19 OCTOBRE 2016
PASCAL ANQUETIL

Jazzèbre ou quatre jours de « zèbrattitude » heureuse à Perpignan. Voilà 28 ans que je rêvais d'aller en Catalogne assister à Jazzèbre, l'un des rares festivals « innovants » [...]

Les trois compagnons de l'Ensemble Luxus se sont rencontrés en 2001 au sein de Text'Up, formation créée par François Cotinaud pour en faire son laboratoire autour de la poésie sonore. Forts de cette complicité, d'un travail approfondi de l'improvisation musicale autour et avec un texte, et de la pratique de formes musicales contemporaines les plus diverses, c'est aujourd'hui la poésie de Rainer Maria Rilke et son interprétation du mythe d'Orphée que François Cotinaud, Jérôme Lefebvre et la chanteuse Pascale Labbé ont choisi de mettre en musique dans « L'Orphée de Rilke ». Je ne vous résumerai pas ici les 55 sonnets de ce magnifique poème, énigmatique et fascinant « tombeau », mot qu'il faut prendre ici dans son acception de genre musical en usage pendant la période baroque composé en hommage à un grand personnage ou un collègue musicien. C'est carrément impossible. Dans ce spectacle surprenant, contrasté et libre où rôdent en permanence la mort et l'amour, chacun des musiciens apporte son univers personnel, son mode sonore, son approche de textes dont la mise en musique varie de formes et de couleurs à chaque sonnet. Coup de cœur particulier pour Pascale Labbé, tout à la fois chanteuse, conteuse, diseuse, qui impose de bout en bout du concert sa personnalité rayonnante. Grâce à une diction parfaite et une voix naturelle au timbre clair et frais, elle chante, scande, murmure, crie, suggère, délire, improvise, passe avec liberté de l'outrance à « l'émouvance » (comme on disait en vieux français).

Comme personne, elle sait se transformer tout à coup en folledingue déjantée avec un irrésistible humour clownesque. Cette femme est vraiment formidable, lumineuse, vive, imprévisible, drôle, bouleversante et bouleversée comme dans son « Hymne à l'amour », une partition qu'elle a trouvée sur le piano de son mari Jean Morières le jour de son décès il y a déjà trois ans.

DATE DES TOURNÉES RÉALISÉES OU À VENIR

2017

Mardi 19 septembre
Pôle Media Culture Edmond Gerrer
Colmar

2015

Vendredi 4 décembre
Espace Culturel, Quingey

Vendredi 30 octobre
Maison du géant, Salins

2016

Dimanche 4 décembre
L'Albatros, Le Vigan

Samedi 3 décembre
L'Atelier, Vic le Fesq

Vendredi 18 novembre
Festival En Toutes Lettres
Conservatoire Mozart, Paris 1^{er} arr.

Vendredi 14 octobre 18h30
Festival Jazzèbre
Théâtre municipal, Perpignan

Samedi 21 mai
La Bergerie de Russan
S^{te} Anastasie

Samedi 16 avril
Disquaire day, Allumés du jazz
Le Mans

Vendredi 25 mars
La P'tite criée, Le Pré St Gervais

Samedi 23 janvier
Hommage à Jean Morières
Salon de musique de Nûba, Montignargues

ENREGISTREMENT ET LIENS VERS FICHIERS VIDÉO ET AUDIO

AUDIO

CD l'Orphée de Rilke

Pascale Labbé :
chant, composition

François Cotinaud :
saxophone, clarinette, composition

Jérôme Lefebvre :
guitare, composition

©2016 Label Musivi (Jazz Bank)

Distribué par Muséa - Metz disponible aussi aux Allumés du Jazz : <http://bit.ly/2lxVOHY>

- « Et presque ... » de Pascale Labbé (sonnet 1-2, traduction Armel Guerne)
- « Éternité » de François Cotinaud (sonnet 1-9, traduction Armel Guerne)
- « Seul qui éleva sa lyre » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 1-9, traduction Maurice Betz)
- « Prodige » de François Cotinaud (sonnet 1-13, traduction Armel Guerne)
- « Danse l'Orange » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 1-15, traduction Maurice Betz)
- « Entends-tu le nouveau » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 1-18, traduction Maurice Betz)
- « Nous dérivons » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 1-22, traduction Maurice Betz)
- « Poème invisible » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 2-1, traduction J. Lefebvre)
- « Incessant échange de l'être en soi au sein du pur espace universel » de Pascale Labbé +
- « Hymne à l'amour » de Jean Morières (sonnet 2-1, traduction Armel Guerne)
- « Spiegele Malerei » de François Cotinaud (sonnet 2-3, traduction Maurice Betz)
- « La bête » de François Cotinaud (sonnet 2-4, traduction Armel Guerne)
- « Verwandlung » de François Cotinaud (sonnet 2-12, traduction Armel Guerne)
- « Crier le Hasard » de François Cotinaud (sonnet 2-26, traduction Armel Guerne)
- « Sens, tranquille ami » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 2-29, traduction Bernard Friot)

Extraits du CD :

<http://bit.ly/2kyJ3hD>

- « Poème invisible » de Jérôme Lefebvre (Sonnet 2-1, traduction J. Lefebvre)
- « La bête » de François Cotinaud (sonnet 2-4, traduction Armel Guerne)
- « Verwandlung » de François Cotinaud (sonnet 2-12, traduction Armel Guerne)

CDs parus en commun de Pascale Labbé, François Cotinaud et Jérôme Lefebvre :
Ensemble Text-Up « François Cotinaud fait son Raymond Queneau » - 2002 / Label Musivi
Rimbaud et son double, E coffret 2CD+1DVD - 2006 / Label Musivi
« Rimbaud et M.A.O. » avec Pierre Charpy
« Parade sauvage » avec l'ensemble Text'up
« Rimbaud : illuminations sonores » court-métrage de Mathilde Morières

VIDÉO

Lien : <http://dai.ly/x3ykbtu>

FICHE TECHNIQUE

DIFFUSION/ CAPTATION

Sono complète adaptée à la salle + retours scène
Backline : ampli guitare à lampes (Fender
Hotrod Deluxe ou Twin reverb) alimentation
électrique à côté de l'ampli guitare avec multi-
prise(s) pour implanter 3 transfos de pédale.
3 pupitres

Sax : micro TLM103
clarinette : micro KM184
Voix : micro SM58
Voix: micro beta 87
Guitare (amp) : micro SM57 ou E609

1 ingénieur du son.

En fonction des contextes, nous pouvons
fournir le matériel et le technicien.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 60 minutes
Tous publics

Contrat de cession avec :
JAZZ BANK

Siège social : 29 rue Popincourt 75011 PARIS

Adresse postale : 31, rue Carnot

93130 Noisy-le-Sec

Siret : 345 180 731 00027

Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle :
2-1051026

Email :
contact@ensembleluxus.com

Site :
www.ensembleluxus.com

Téléphone : 06 23 40 46 89



ENSEMBLE LUXUS
L'ORPHÉE DE RILKE

DOSSIER DE
PRÉSENTATION
2017