

Jérôme Lefebvre
chante
Bernard Friot



Pas
besoin
VRAIMENT
d'être
sage

Pas besoin **vraiment** d'être sage
et d'avancer au pas cadencé
entre la nuit et le jour pas de règlement
et le réveil n'a pas sonné.

Pas besoin VRAIMENT d'être sage

solo écrit et interprété par Jérôme Lefebvre (voix, guitare)
avec des textes de Bernard Friot.

« Les poèmes de Bernard Friot font partie de ces écrits avec lesquels on se sent en phase dès la première rencontre et que l'on peut lire et relire sans émousser l'émotion qu'ils nous suscitent.



Avec une écriture accessible et des textes admirablement ciselés, au langage clair et simple, ses phrases sonores et rythmées nous parlent sans pathos de notre vie.

En évoquant avec humour nos contradictions, nos faiblesses, nos espoirs, nos amours, Bernard nous communique sa joie de vivre, son amour pour la liberté et sa tendresse pour le genre humain...

De mon côté, je me suis efforcé de rendre chaque texte aussi simple à entendre que s'il était parlé, sans renoncer pour autant à utiliser toute la diversité des possibles musicaux à ma portée.

Simple où sophistiquée, j'aimerais que chaque chanson me permette de partager le plaisir et l'émotion de ces poèmes avec l'auditeur, comme on apprécie, quelque soit le menu, le temps d'un repas avec ses amis. »

Jérôme Lefebvre



« Texte et musique peuvent être fausses amies.

Un texte bien écrit contient sa propre musique, parce qu'il est rythme, parce qu'il joue sur la langue comme matière sonore.

Si la musique ajoutée ne fait qu'amplifier la musique existante, elle l'étouffe.

A contrario, si la musique joue

contre le texte, elle le disperse et le rend sourd.

Jérôme Lefebvre a le talent de dialoguer en musique avec le texte, c'est-à-dire de lui répondre et de l'interroger.

Improvisée ou composée, sa musique, est comme un éclairage qui, jouant avec l'ombre et la lumière, donne au texte relief, mouvement et profondeur.

Et puis, il y a ce sourire, complice, narquois ou mélancolique, qui donne un plus de présence, d'humanité et de force. Parce que texte et musique ne sont, finalement, que des moyens pour communiquer, partager une émotion, un rêve, un rire.

La vie.

Cela, on le sait, quand on travaille avec Jérôme. »

Bernard Friot

Bernard Friot a été enseignant en France et en Allemagne. Il vit à Besançon où il se consacre à l'écriture et à la traduction de l'allemand et de l'italien. Son oeuvre, riche de plus de cinquante titres, explore des genres divers : romans, nouvelles, poésies, essais. D'abord consacrée exclusivement pour la jeunesse, elle s'adresse de plus en plus à un public adulte.

Son écriture poétique est marquée par le travail sur le rythme, la mise en espace du texte, l'exploration des registres de langue.

Il collabore souvent avec des comédiens, metteurs en scène, chorégraphes et musiciens

Jérôme Lefebvre est un musicien à l'éclectisme joyeux et communicatif. Il est un guitariste de jazz expérimenté, et son professionnalisme conjugué au plaisir de jouer, ainsi que son goût pour le renouvellement lui valent de travailler avec une large palette d'artistes.



Assidûment joueur, il met volontiers son art au service de la poésie, la danse, l'image, le cirque, la sculpture, l'architecture, la peinture, l'improvisation libre ... pratiquant ainsi des modes de jeu étendus qui enrichissent son langage musical.

Mélobiste confirmé, il compose et arrange pour de nombreux projets. Il est à l'aise dans des contextes totalement acoustiques aussi bien qu'amplifiés, ou de MAO.

Sa passion pour la littérature lui vaut d'avoir participé à de nombreux projets en rapport avec la poésie.

Ainsi on a déjà pu l'écouter jouer avec des textes signés -et parfois avec l'auteur- Jean-Marie Adiaffi, Françoise Ascal, Tanella Boni, Aimé Césaire, Paul Chamberland, Léon Gontran Damas, René Depestre, Denise Desautels, Ousmane Moussa Diagana, David Diop, Tahar Djaout, Georges Haldas, Abdelatif Laâbi, Werner Lambersy, Le Corbusier, Edouard J. Maunik, Bernard Noël, Raymond Queneau, Arthur Rimbaud, Léopold Sédar Senghor, Véronique Tadjo, André Velter, Bernard Zadi Zaourou.

Aujourd'hui, c'est dans l'œuvre de Bernard Friot qu'il puise des textes, et en joignant la voix à sa guitare, les mélodies retrouvent le lien originel avec le chant des mots : *sa musique prend la parole*.

Pas besoin VRAIMENT d'être sage



Jérôme Lefebvre : composition, voix, guitare
avec des textes de Bernard Friot.

D'une durée de 70 minutes, ce spectacle tout public s'adresse aux
adultes et adolescents.

Cette formule techniquement légère peut s'envisager en intérieur ou
extérieur.

tel : +33 (0)6 88 39 23 63
mail : jerome.musique@orange.fr
site : jerome.lefebvre.pagesperso-orange.fr

La photo de couverture est de Yves Petit
La photo de Bernard Friot est de Ludovic Laude

veiller je dis en pente douce vers le nouveau jour et je

F69 *chromatique* → G39

lève étonné de châteaux d'images de

C#11 Bb, 7, b5

sources rigolantes de sources proménées le bug des

baricades pas be-join vraiment d'être

Bb7 B7 C7 B7 Bb7 B7
b5 b5 b5 b5 b5 b5

sage et d'avancer au pas cadencé entre la nuit

et le jour pas de règlement et le réveil n'a pas sou-

Ces quelques minutes là alli-gées invincibles et flottantes

C7, b5 C#11

tel : +33 (0)6 88 39 23 63
mail : jerome.musique@orange.fr
site : jerome.lefebvre.pagesperso-orange.fr